

Matthäus-Passion

Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen

Arr. by T.Suyama

A

p legato

*Pedal may be used as appropriate

B

poco cresc.

The musical score is written for piano in G major and 12/8 time. It consists of five systems of music. The first system (measures 1-4) is marked 'p legato' and includes a box 'A' above the first measure. The second system (measures 5-8) continues the piece. The third system (measures 9-12) is marked 'poco cresc.' and includes a box 'B' above the first measure. The fourth system (measures 13-16) continues the piece. The fifth system (measures 17-20) concludes the piece. The score features various musical notations including treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 12/8. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Pedal markings are present below the bass line in several measures. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'poco cresc.' (poco crescendo). The score is arranged by T. Suyama.

Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen

11 *poco cresc.*

13 *mf*

15 *dim.* *tr*

17 *mf* Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - - - - - gen,

19 helft mir kla - gen, Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - - - - -

21

Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen

23

26 **D** *sf*

gen, Se-het Wen? den Bräu-ti - gam, Seht ihn Wie? als wie ein Lamm! Se - het, Wen? den Bräu-ti -

29 *sf* 3 1 2 4 5

-gam, Seht ihn Wie? als wie ein Lamm! Kommt, — ihr Töchter, helft mir kla - tes, un - schul - - -

O — Lamm Got - tes, un - schul - - -

32 4 3 2 1 1 1

- dig

gen, — helft mir kla - - -

34 *sf* *sf* *sf*

gen, Se - het Wen? den Bräu-ti - gam, Seht ihn Wie? als wie ein Lamm! Se - het, Wen? den Bräu-ti -

am Stamm des — Kreu - zes ge - schlach - tet,

37 **E** *f*

gam, Seht ihn Wie? als wie ein Lamm!

Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen

40

42

Se-het, Was? seht die Ge-duld, Se-het, Was? seht die Ge-duld, Se - all - zeit er -

45

duld, Se funden ge - dul - dig,

47

- - het, die Ge - duld, Se - het, Was? seht die Ge - wie - wohl du Ge -

49

-duld, Se - het, Was? seht die Ge - duld, Se - het, Was? seht die Ge - wa - rest ve - rach - tet.

52

duld,

Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen

55 *mf* Seht Wo-hin? Wo-hin? Wo-

58 -hin? auf uns - re Schuld;

60 *sf* Seht Wo - hin? Wo - hin? Wo - hin? auf uns - re Schuld; All'

62 *f* Seht Wo - hin? Wo - hin? Wo - hin? Wo - hin? auf uns - re Schuld; Sünd' hast du ge - tra - gen,

64 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* Seht Wo - hin? Seht Wo - hin? Wo - hin? Wo - hin? auf uns - re

67 *mf* sonst müß - ten wir ver - za - ren

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (mf, sf, f, p), and articulation marks (accents, trills). Fingerings and breath marks are also indicated. The lyrics are in German and are placed below the vocal line. The piano part features a consistent bass line with some harmonic support in the right hand.

Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen

69

Schuld; gen. auf uns - re Schuld; *f* *mf* *f*

71

Se - het ihn aus Lieb_ und *mf*

73

Huld Holz Se - het ihn aus Lieb_ und Huld Holz zum

75

f Kreu - - - ze sel - ber tra - - - gen! Se - het ihn aus
Er - barm dich

77

Lieb_ und Huld aus Lieb_ und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber
un - ser, o Je - Lieb_ und - su! o Je -

79

tra - su!

Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen

81 I

gen! Kommt, ihr Töch - ter, helft mir

83

kla - - - - - gen, Kommt, ihr Töch - ter, helft mir

85

kla - - - - -

87

- - - gen, Se - het Wen? - - den Bräu - ti - gam, Seht - - ihn Wie? als wie - - ein

89

Lamm! - - als wie - - - - - als wie ein Lamm!

*